

Et toi ton nez rouge il en est où ?

De et par Jordan MALFOY et Joanna SUBLON



Création Duo de danse jeune public 40'

Compagnie Racine de 2

Note d'intention

Le projet artistique tient de la rencontre de deux danseurs passionnés par la danse et les arts de la scène, Joanna Sublon danseuse contemporaine et Jordan Malfoy, danseur Hip hop.

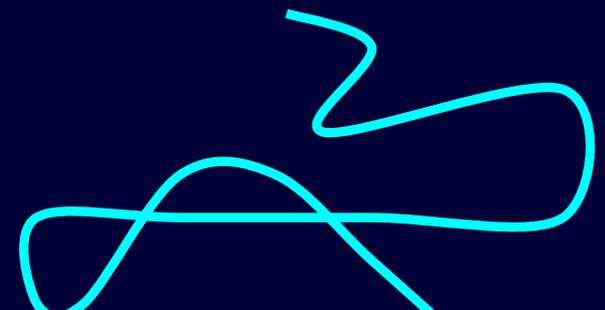
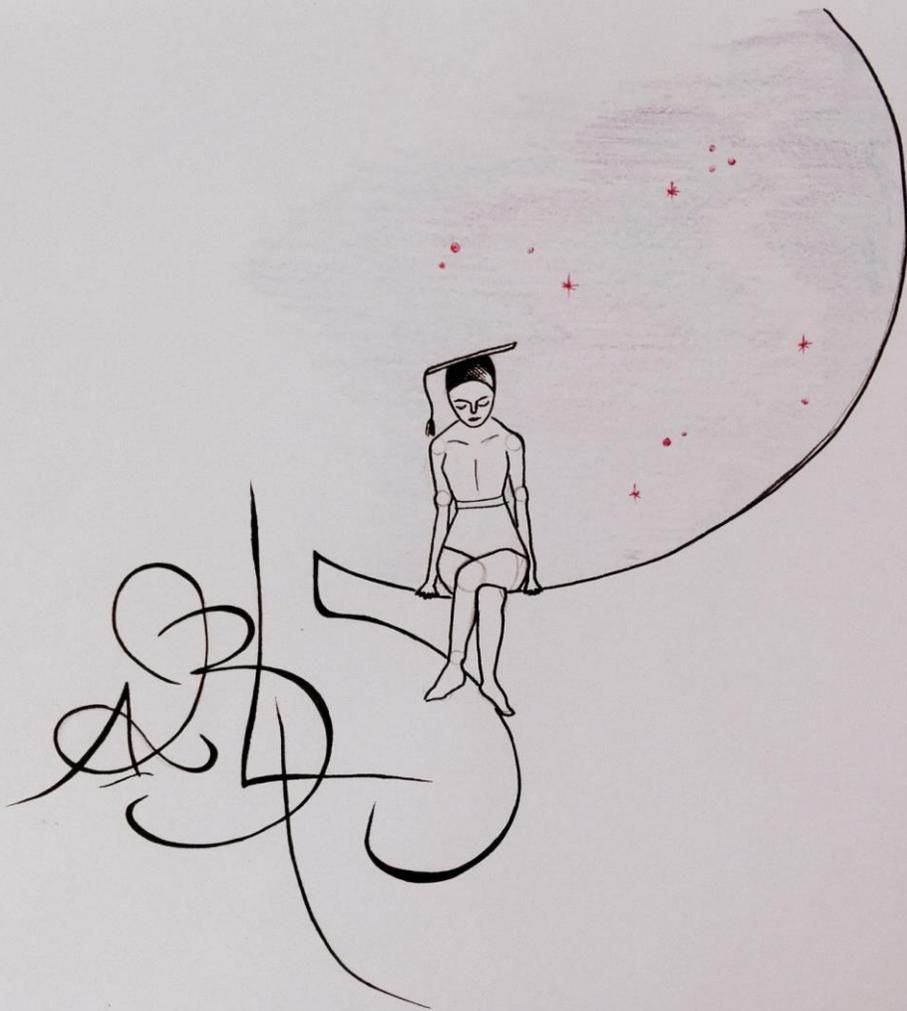
La première source d'inspiration est venue d'un conte contemporain *Rêve d'un enfant*, ... d'où l'envie de s'approprier le thème de l'enfance.

L'enfance comme un terrain de tous les possibles à travers le labyrinthe des nez rouge, chemin de la découverte, de l'expérimentation, des prises de risques.

Retranscrire dans le corps et par le mouvement, la spontanéité, l'incontrôlé et le répétitif.

L'espace instauré comment le bouger, le transformer, le redessiner et l'occuper pour qu'il devienne aussi chorégraphie.

Et les nez rouge, par l'intermédiaire de l'imaginaire du clown explorer par le jeu la capacité à déformer le quotidien.



Synopsis

Comme des enfants, jouer avec la vie, aller trop loin, tricher, se faire prendre, encaisser, un peu, puis oublier... faire la paix.

Alors, on peut découvrir, explorer, choisir sa ligne, sa ligne de vie. Avec son nez rouge on cherche sa fantaisie et son équilibre.

Sommes-nous à l'intérieur de notre vie? Ou seulement des spectateurs? Où est-ce qu'on vit? Dans un tipi mobile, un abri qui se déplace, c'est là que ça se passe.

On a qu'à mettre son nez rouge, et on se sent bien. On finira par les ramasser, on en oubliera quelques-uns dans un coin. On videra son cartable et nos nez rouges sur l'histoire de notre vie.

"Chaque homme cache en lui un enfant qui veut jouer" Frédéric Nietzsche



Scénographie

Sur le plateau 100 nez rouge dessinent et délimitent l'espace, une échelle pliante multi-positions, couverte d'un drap façon tipi, juste au-dessus, suspendue, une ampoule éclaire la chambre de l'enfant. Un cartable d'école et un livre "Clown-ries", ludique et coloré, sur une partition musicale éclectique où le mouvement du geste se joint à l'intention.

L'utilisation de la lumière vient habiller et dialoguer avec la chorégraphie.

A la fois chaleureuse, réconfortante ou menaçante, elle crée une atmosphère et une matière enveloppante sur le décor et les personnages. Elle dévoile l'évolution, le chemin emprunté par ces deux enfants, jouant avec des éclats, des couleurs qui s'animent autour d'eux ou un jeu d'ombres qui se resserre sur eux.



La Compagnie Racine de 2

Fondée en 2013 à Bordeaux par MALFOY Jordan et LARDEAU Colas, la Compagnie "RACINE DE 2" trouve son identité entre danses urbaines et danses contemporaines. Cependant, elle ne se fixe aucune limite, afin que leurs gestuelles soient totalement hybrides et singulières.

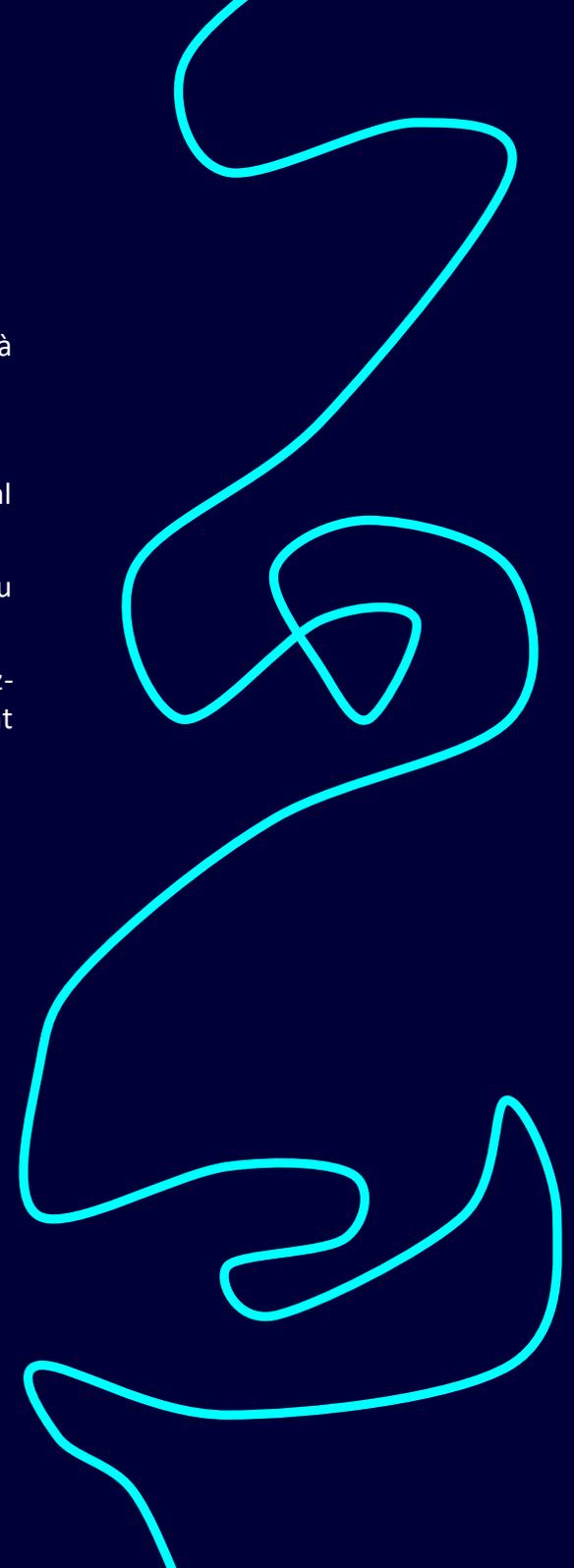
Avec « InMate » (1^{er} création 2014-2015), la Compagnie RD2 nous raconte, l'enfermement de l'individu dans et à cause de la société.

Joanna SUBLON rejoint la Compagnie en 2017 pour le projet de danse - théâtre, ***Et toi, ton nez rouge il en est où?***

La première rencontre avec Jordan a eu lieu en juillet 2016, une création d'un duo dans le cadre du Festival Rencontres ou'Vertes à Angoulême (Compagnie Etre'Ange).

La Compagnie Racine de 2 oeuvre dans différents domaines tels que la création, la pédagogie, la transmission au travers de stages accueillant tous publics, des plus grands aux plus petits, .

De plus, la compagnie s'investit dans sa région Aquitaine. Outre les stages de danse, elle est fondatrice d'un rendez-vous annuel sur la place Bordelaise, à savoir le " 100 % BATTLE " où toutes les formes de la culture HIP-HOP sont mises en avant.



Jordan MALFOY

Curriculum Vitae

Jordan Malfoy a commencé la danse dans une Maison de quartier dans la banlieue de Bordeaux. Autodidacte plusieurs années, il entre en formation dans la Cie Révolution.

Au fil des expériences, il explore divers univers, jazz, contemporain, classique, et trouve son style principalement à travers le hip hop.

Cette démarche fait de lui un danseur hybride qui tente de repousser ses limites corporelles afin d'être un danseur polyvalent avec une gestuelle "abstrack".



Formations

- 2014 - 2015 : Formation en jazz avec Cie TILT evo - Bordeaux
- 2012 - 2014 : Formation en contemporain avec Valérie SIMMONET - Bordeaux
- 2010 - 2012 : Formation professionnelle de la Compagnie REVOLUTION - Bordeaux

Expériences Compagnies

- 2017 : Création avec la Cie Racine de Deux « Et toi ton nez rouge il en est où ? »
- 2017 - 2018 : Compagnie A K entrepôt « En un Eclat »
- 2016 - 2017 : Compagnie les Associées crew « wolfpack »
- 2016 : Compagnie Resulto (suisse) « Obsession »
- 2015 : Compagnie Etre'Ange « H »
- 2014 : Compagnie les Echox Liés « unclassified »
- 2014 : Compagnie TILT EVO « Genos »
- 2014 - 2015 : Compagnie Racine de deux « InMate » chorégraphe / danseur

Evènementiel

- 2016 : second prix du concours chorégraphique « prix d'europe »
- 2015 : model pour le photographe Gérard RANCINAN « scary of miracle »
- 2013 : 1^{er} prix du concours d'improvisation « show me your skillz »
- 2013 : Second prix du concours chorégraphique « show me your skillz » en duo avec « INMATE »
- 2012 : second du concours d'improvisation « interpre'temps danse » national
- 2011 et 2012 : lauréat du concours chorégraphique « UPPA dance » national (Biarritz)

Joanna SUBLON

Curriculum Vitae

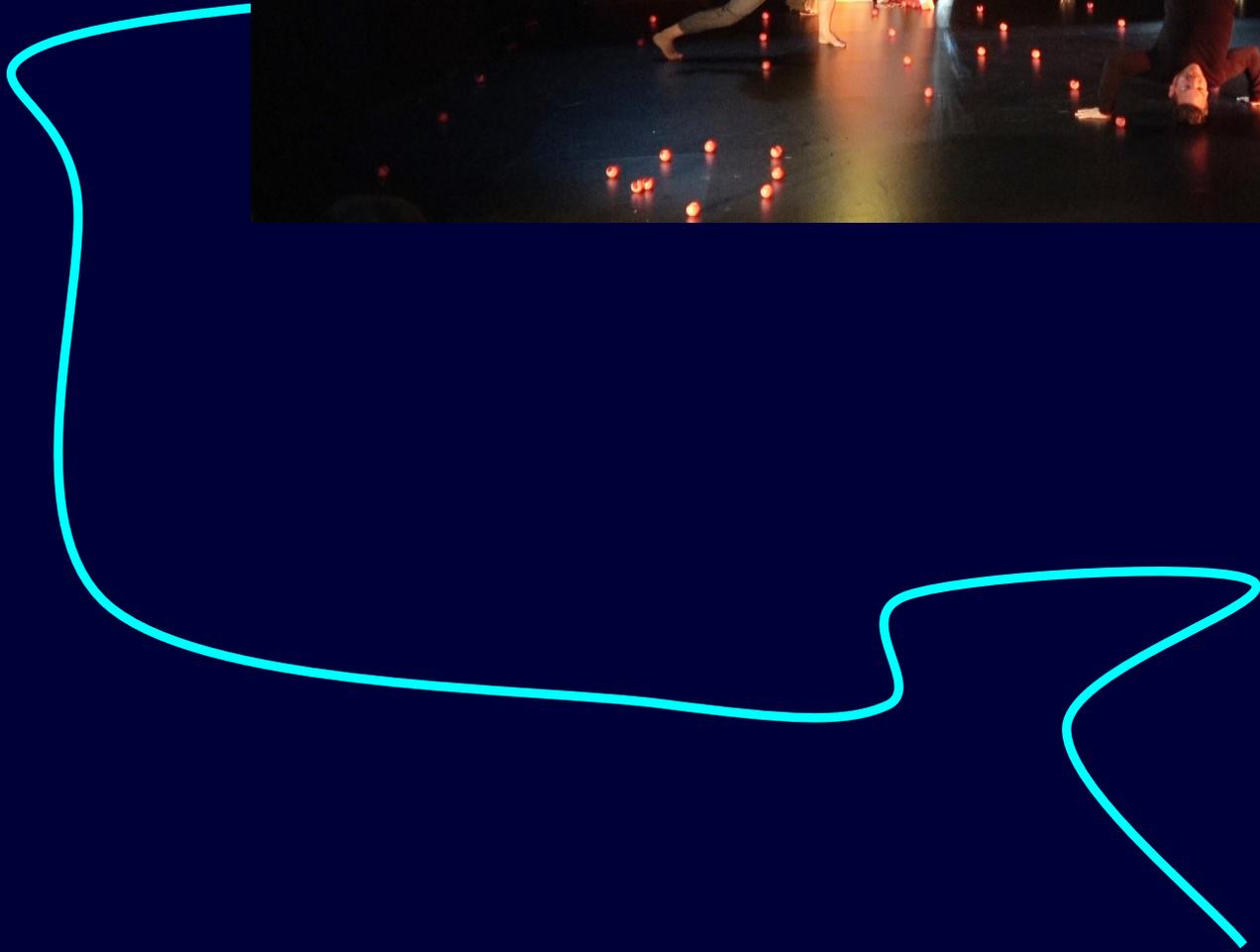
Expériences Professionnelles

- Danseuse dans la compagnie Racine de Deux (Hip Hop), création 2017 *Et toi, il est en où ton nez rouge ?*
- Danseuse dans la compagnie Achak « I.D. Entité »
- Danseuse dans la Compagnie Etre'Ange (Hip Hop) au Festival 2016 Rencontres Ou'Vertes à Angoulême.
- Duo danse/vidéo, Aponivi, à l'ICART MEDIA FESTIVAL, flux d'images, de sons et de mouvements à Paris, au Festival Les Affûtés et aux Ateliers Pandores.
- Danseuse dans la compagnie Contravention, (2014-2015) « Leave to live », dans le cadre du FITA (Festival International du Théâtre d'Action).
- Solo de danse, *Aponivi*, dans le cadre de Focus danse à l'INSTITUT FRANÇAIS CULTUREL de Douala au Cameroun



Formations

- Workshop Skinner releasing technique à Amsterdam
- Workshop à Atmosphere dance camp à Kiev
- Stage Professionnel International de danses traditionnelles Africaines Contemporaines (Ecole des sables, Sénégal)
- Master Recherche des arts vivants (musique, théâtre, danse)
- Licence musicologie à Michel Montesquieu.
- Diplômée d'état. Formation supérieure complète à l'enseignement de la danse au Cefedem Aquitaine.
- Formation du danseur au studio Harmonic, Artdanse (classique, Jazz, contemporain et Hip hop)
- Formation du danseur à l'école de danse Rick Odum's, en danse/études au Lycée Georges Brassens, Baccalauréat Littéraire, option danse



AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de scène

Les Bords de scène sont des moments conviviaux qui permettent aux spectateurs d'échanger avec l'équipe artistique. Immédiatement après la représentation, nous invitons le public à nous rencontrer pour en savoir plus sur la création, les partis pris chorégraphiques, les choix scénographiques...

30 min

Répétition Publiques

Ces moments privilégiés permettent de découvrir notre travail côté coulisses, de partager les instants cachés et essentiels de la mise en œuvre d'un spectacle : lages, échauffements, raccords... Ils se clôturent par un échange avec les équipes artistiques. Ils sont ouverts au public scolaire et périscolaire mais aussi au public individuel.

Initiation / Masterclass

La compagnie propose à tout organisme intéressé de mettre en place des ateliers de découverte ou de perfectionnement ouvert à tous. Hip-Hop/Contemporain/Abstract/Création
Niveau de l'intervention en fonction du public.

Durée Initiation: de 30min à 2h
Durée Masterclass : de 3h à 20h
2 intervenants

Paroles Des Enfants

La proposition de cette rencontre avec les artistes est de donner la possibilité aux enfants de s'exprimer sur leurs envies, leurs rêves par le biais du mouvement mais également par la parole. Cette action sera unique selon le lieu et diffusée lors de la représentation tel un écho de leurs rêves

Durée : de 1h à 3h
2 intervenants

Joanna Sublon

06 59 42 26 87

Joanna.sublon@gmail.com

Jordan Malfoy

06 68 05 82 81

Jordan.malfoy@gmail.com